

Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

Согласовано
Зам.директора по НМР
Л.Т. Садыкова
от 31.08 2020 г.

Утверждаю
Зам.директора по УПР
С.В. Исаева
от 31.08 2020 г.



Контрольно-оценочные материалы
по дисциплине **ОУД. 02 Литература**
программы подготовки специалистов среднего звена
22.02.06 Сварочное производство

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.
Председатель ПЦК Л.Т. Садыкова

2020 г.

Содержание

1.Общие положения	
2.Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки	
3. Контрольно-оценочные материалы	
3.1 Текущий контроль	
3.1.1. Банк тестовых заданий по темам дисциплины	
3.1.2. Перечень практических работ по темам дисциплины	
3.2. Промежуточная аттестация	
3.2.1 Контрольно – оценочные материалы по итоговой оценке дисциплины	

1.Общие положения

Комплект контрольно-оценочных материалов разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:22.02.06 Сварочное производство, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2014 г. N 360, входящей в состав укрупненной группы специальности 22.00.00 Технология материалов;
- основной профессиональной образовательной программы по специальности:22.02.06 Сварочное производство, 2020 г.;
- на основании рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»;

Контрольно-оценочные материалы (КОМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Текущий контроль: -оценка выполнения заданий на практических занятиях; -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины -учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия
Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Текущий контроль: -оценка выполнения заданий на практических занятиях; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами («Пушкин в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Петербург в жизни и творчестве Гоголя» и т.д.)
Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Текущий контроль: -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения практических занятий (обучение тезисному конспектированию статьи учебника «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики»; обучение написанию сочинения-анализа лирического произведения и др.)
Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Текущий контроль: -оценка выполнения заданий на практических занятиях -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения, презентации («Предки Пушкина и

	<p>его семья»; «Личность Раскольникова» и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание сочинения- рассуждения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» и др.) -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами, рефератами («В чем трагедия Обломова?», «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» и т.д.); -защита презентаций («Тема любви в творчестве Бунина и Куприна: общее и различное» и др.) -тестирование
<p>Л5. эстетическое отношение к миру;</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -написание сочинений (по творчеству М.Ю. Лермонтова; по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»; по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» и др.).
<p>Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения («Сатира в произведениях Маяковского», «М.И. Цветаева – драматург» и др.). -учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия
<p>Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения практических занятий (Обучение составлению опорных таблиц: «Духовные искания Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовой) и др.) -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения, презентации («Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон»; «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и их 1950-х – в чем разница» и др.)
<p>метапредметных:</p>	
<p>М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий (Обучение декламации (искусству выразительного чтения стихов или прозы) и др.). -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами («Образ дороги

	<p>и дома в лирике Твардовского»); -защита презентаций («Гражданские и патриотические стихи Ахматовой») -написание сочинений</p>
М2.умение организовывать самостоятельную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-тестирование;</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p> <p>-защита проектов, презентаций;</p> <p>-написание сочинений</p>
М3.умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-тестирование;</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p> <p>-защита презентаций</p>
М4.владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-защита проектов, презентаций;</p> <p>-тестирование;</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p>
предметных:	
П1.сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

<p>П2.сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -тестирование; -написание сочинений Дифференцированный зачет</p>
<p>П3.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -тестирование; -защита проектов, презентаций; -написание сочинений Дифференцированный зачет</p>
<p>П4.владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование Дифференцированный зачет</p>
<p>П5.владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование Дифференцированный зачет</p>
<p>П6.знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -тестирование; -написание сочинений; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами Дифференцированный зачет</p>
<p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях; -внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>

	<p>-тестирование; Дифференцированный зачет</p>
П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p> <p>-тестирование;</p> <p>-защита презентаций, проектов;</p> <p>-написание сочинений</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>-тестирование</p> <p>-написание сочинений</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<p>Текущий контроль: оценка выполнения заданий на практических занятиях;</p> <p>-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Оценка за:</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p> <p>-защиту презентаций, рефератов;</p> <p>-написание сочинений, эссе;</p> <p>- участие в диспутах, дебатах;</p> <p>- выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>- выполнения практических занятий;</p> <p>-наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий.</p> <p>- участие в предметных декадах;</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Оценка за:</p> <p>-защиту презентаций, сообщений;</p> <p>-написание сочинений, эссе;</p> <p>- выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>- выполнения практических</p>

	<p>занятий;</p> <p>-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;</p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p>Оценка за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических занятий; - участие в предметных декадах; - участие в дискуссиях -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защиту презентаций, сообщений
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>Оценка за:</p> <ul style="list-style-type: none"> -конспект текста учебника; -ведение записей лекций в рабочей тетради; -выступление на занятиях с рефератами; -оформление рефератов; -составление презентаций -устный пересказ учебного текста; -написание сочинения-рассуждения, эссе;
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Оценка за:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступление на занятиях с докладами; -оформление рефератов; -содержание и оформление мультимедийной презентации;
ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> -беседа с куратором (классным руководителем); -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка участия в диспутах, дебатах.

3. Контрольно-оценочные материалы

3.1 Текущий контроль

3.1.1. Банк тестовых заданий по темам дисциплины

Тест № 1

А. Н. Островский. «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевичб) Алексей Николаевич
в) Александр Николаевичг) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852б) 1859в) 1860г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москвеб) в Нижнем Новгородев) в Калиновег) в Петербург

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихонб) Борисв) Кудряшг) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позвал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарк в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинскийб) Н. Г. Чернышевскийв) Н. А. Добролюбовг) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприманница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову б) Паратову в) Вожеватову г) Карандышеву

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 19-20 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 11- 15 баллов
«2» - менее 10 баллов

Тест №2
И. С. Тургенев. «Отцы и дети»
1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван
Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену (Н. Г. Чернышевскому) б) В. Г. Белинскому (Н. А. Некрасову)

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа

- 11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был п

11) Какой момент в биографии героя романа «Отец и дети» Е. Базарова был перенесен им в осознании своей личности?

а) любовь к Олинской
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

12. Кто из перечисленных лиц не является родителем Евгении Гавриловой?

 - а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Николаем Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Однцова

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

17) Чья портретная характеристика?

17) Чья портретная характеристика?
Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- оживилось спокойной улыбкой и выражало самую уверенность и ум.

18) О каком персонаже идет речь?

18) О каком персонаже идет речь?
Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Как называлась статья критика Д.И. Писарева, написанная по следам романа «Отцы и дети»?

История

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Типичный Ответ:

ОТВЕТЫ.

ОТВЕТЫ.

1 Вариант
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-
Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Базаров, 20-реализм

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 19-20 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 11- 15 баллов
«2» - менее 10 баллов

Тест №3
Творчество Н. А. Некрасова
1 ВАРИАНТ

1) Сколько было странников?

- а) 3
- б) 4
- в) 6
- г) 7

2) Как называлась губерния?

- а) Подтянутая
- б) Забитая
- в) Прогнутая
- г) Голодная

3) На какой дороге собирались мужики?

- а) деревенской
- б) городской
- в) ближней
- г) столбовой

4) Какого имени не было среди мужиков?

- а) Иван
- б) Пахом
- в) Тимофей
- г) Роман

5) У кого хотели они узнать о счастливой жизни?

- а) у крестьян
- б) у попа
- в) у каторжников
- г) у революционеров

6) Какой сказочный элемент помогает странникам?

- а) сапоги-скороходы
- б) скатерть-самобранка
- в) ковёр-самолёт

7) Как звали человека героя, который показан пахарем?

- а) Ерёма Попов
- б) Ермила Гирин
- в) Яким Ногой
- г) Никита Глупов

8) Как звали героя, который купил мельницу?

- а) Ерёма Попов
- б) Ермила Гирин
- в) Яким Ногой
- г) Никита Глупов

9) Как звали крестьянку в поэме, которая рассказывала странникам свою историю жизни?

- а) Матрёна Петровна
- б) Мария Ивановна
- в) Марфа Петровна
- г) Матрёна Тимофеевна

10) Назовите прозвище крестьянки

- а) губернаторша
- б) несчастливица
- в) красавица
- г) невезуха

11) Как звали мужа крестьянки?

- а) Егор
- б) Ефим
- в) Филип
- г) Константин

12) Как завали первенца крестьянки?

- а) Денис
- б) Дмитрий
- в) Демушка
- г) Дермидор

13) Как звали сына, которого спасла крестьянка?

- а) Федор
- б) Федот
- в) Феодосий
- г) Фенис

14) Кого сам Н.А. Некрасов считает счастливым за его дела в поэме?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова
- в) Попа
- г) крестьянку

15) В поэме « Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов представил народного правдолюбца, крестьянского праведника:

- а) Гриша Добросклонов
- б) Ермила Гирин
- в) Яким Ногой
- г) Матрёна Тимофеевна

16) Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь?
а) Гриша Добросклонов
б) Ермила Гирин
в) Яким Ногой

г) Дед Савелий

17) В поэме « Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

- а) Народный юмор
 - б) Народная трагедия
 - в) Социальная сатира
 - г) Политический сарказм

18) Укажите жанр поэмы

- а сказка
 - б) эпопея
 - в) роман
 - г) басня

19) Композиция

- а) кольцевая
 - б) календарная
 - в) зеркальная

20) Прототипом образа Гриши Добросклонова стал

- а) Добролюбов
 - б) Герцен
 - в) Белинский
 - г) Писарев

ВАРИАНТ 2

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 – 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 - б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
 - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 - г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии
г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские

женщины»

- ## 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить

- хорошо»?

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман

- тузит Пахомушку, Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /У

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помешник»

- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костялькою. / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболлуев г) князь Уятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ? А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Чья портретная характеристика? И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

17) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

18) Кто счастлив в поэме? Какой герой является народным заступником?

ОТВЕТЫ:

1вариант

1. Г

2. А

3. Г

4. В

5. Б

6. Б

7. В

8. Б

9. Г

10. А

11. В

12. В

13. Б

14. Б

15. А

16. А

17. Б

18. Б

19. А

20. А

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 19-20 баллов

«4» - 16-18 баллов

«3» - 11- 15 баллов

«2» - менее 10 баллов

Вариант № 2

1.Какая из сюжетно- композиционных особенностей есть в поэме?

А).Эпилог Б).Экспозиция В). Пролог Г).Эпиграф

2.Сколько было странников?

а)3 б)4 в)6 г)7

3. Какого имени не было среди мужиков?

а) Иван б) Пахом в) Тимофей г) Роман

4. Как звали человека героя, который показан пахарем?

а) Ерёма Попов б) ЕрмилГирин в) Яким Ногой г) Никита Глупов

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»

а) Пров б) Братья Губины в) Лука г) Старик Пахом

6. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

а) Поп б) Павлуша Веретенников в) ЕрмилГирин г) Оболт-Оболдуев

7.Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

8. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

9. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»? а) Савелий, богатырь святорусский б) ЕрмилГирин в) Яким Нагой г) Матрёна Тимофеевна

10. У кого хотели мужики узнать о счастливой жизни?

а) у крестьян б) у попа в) у каторжников г) у революционеров

11. Как звали сына, которого спасла крестьянка?

а)Федор б)Федот в)Феодосий г)Фенис

12. Как звали крестьянку в поэме, которая рассказывала странникам свою историю жизни?

а) Матрёна Петровна б) Мария Ивановна в) Марфа Петровна г) Матрёна Тимофеевна

13. Чьей племянницей была сироточка Устиньюшка?

а) Якова б) Власа Ильича в) Овсянникова г) Макара Федосеича **14. Кому из героев**

принадлежат слова:

«Недотерпеть-пропасть!

Перетерпеть-пропасть!...»

15. За что был отправлен на каторгу Савелий?

16. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица. а) «Крестьянка» б)«Последыш» в)«Пир на весь мир» г) «Пролог и первая часть»

17. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

а)Меч-кладенец б) Скатерть-самобранка в)Сапоги-скороходы г) Волшебный клубок.

18. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румянецкий, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

19. Как звали мужа крестьянки?

а) Егор б) Ефим в) Филипп г) Константин

20. Как завали первенца крестьянки?

а) Денис б) Дмитрий в) Демушка г) Дермидор

Ответы

Вариант 2

1 - В
2 - Г
3 - В
4 - В
5 - Г
6 - А
7 - ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ
8 - «ПИР НА ВЕСЬ МИР»
9 - Г
10 - Б
11 - Б
12 - Г
13 - В
14 - САВЕЛИЮ
15 - ЗАКОПАЛ НЕМЦА ФОГЕЛЯ
16 - А
17 - Б
18 - ОБОЛТ-ОБОЛДУЕВ
19-В
20-В

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 19-20 баллов

«4» - 16-18 баллов

«3» - 11- 15 баллов

«2» - менее 10 баллов

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вариант 1

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета. Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности. Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной. Б. в церкви. В. на похоронах его жены. Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром. Б. няней. В. экономкой. Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение. Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую

легенду о

А. Давиде и Голиафе. Б. великому потопе. В. воскресении Лазаря. Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлова

А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку. Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни. Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин. Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Вариант 2.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

А. Амалия Фёдоровна Б. Алёна Ивановна В. Дарья Францовна Г. Марфа Петровна

2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

А. Соне Мармеладовой Б. своей сестре Дуне

В. следователю Порфирию Петровичу Г. своей матери Пульхерии Александровне

3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

А. прислуга Настасья Б. квартирная хозяйка

В. квартальный надзиратель Г. дворник

4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

А. Она очень любила этого человека.

Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.

Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

5. Как описывается в романе внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная,

запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенъкий летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блеставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всему фигурую, имевшую в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударили кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. Заметов Б. Разумихин В. Лужин Г. Свидригайлов

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А А Г В Б Б В Г Б

Вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б А Г Г В Г А Б В В

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 9-10 баллов
«4» - 7-8 баллов
«3» - 5 -6 баллов
«2» - менее 5 баллов

Тест №5
Л. Н. Толстой. «Война и мир»
Вариант 1.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года б) в апреле 1801 года в) в мае 1807 года г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника б) роман в) летопись г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I б) М.И. Кутузов в) А. Болконский г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь б) военачальники в) аристократия г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских б) описания Шенграбенского сражения
в) описания именин в доме Ростовых г) описания вечера у А. П. Шерера

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет б) 13 лет в) 16 лет
г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых б) история с Теляниным
в) встреча императоров в Тильзите г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг б) хочет продвинуться по служебной лестнице
в) стремится к славе г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой б) возможность отречься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания б) смерть жены в) недовольство Сперанского г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Дубецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отдалил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

- | | | | | |
|-----|-----|------|------|------|
| 1-г | 5-г | 9 -г | 13-г | 17-в |
| 2-г | 6-г | 10-в | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-б | 11-в | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-б | 12-в | 16-г | 20-б |

Вариант 2.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерера

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отдал ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
 б) именины Наташи
 в) приезд императора в Москву
 г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
 б) 40000 рублей
 в) 43000 рублей
 г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
 б) Пьера Безухова
 в) Андрея Болконского
 г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смиренния
 б) народного гнева
 в) аристократизма
 г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
 б) простоты, добра и правды
 в) великих поступков
 г) самолюбия

Ответы

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 19-20 баллов
 «4» - 16-18 баллов
 «3» - 11- 15 баллов
 «2» - менее 10 баллов

Тест №6 Творчество А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Вариант № 1

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

- а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

- а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

- а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской;
в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному килю.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

11. Отчество Фирса.

- а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

Ответы

1 в

2 а

3 б

4 а

5 в

6 а

7 г

8 в

9 а

10 в

11 б

12 б

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 11-12 баллов

«4» - 8-10 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - менее 6 баллов

Вариант № 2

1. О ком идёт речь в пьесе «Вишневый сад»?: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

2. Кто купил вишнёвый сад?

а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

3. Откуда приехала Раневская?

а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

4. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

5. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.

6. Что называет Фирс «несчастьем»?

а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской; в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

7. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному килю.

8. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

9. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

10. Отчество Фирса.

а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.

11. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

12. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

Ответы

1. а

2. б

3. а

4. в

5. а

6. г

7. в

8. а

9. в

10. б

11.б

12.в

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 11-12 баллов
«4» - 8-10 баллов
«3» - 6-7 баллов
«2» - менее 6 баллов

Тест № 7

Творчество И.А. Бунина.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщами возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и зноным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки

кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта парананята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) роман 2) рассказ 3) повесть 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
2) Является завязкой сюжетного действия
3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник» 2) «Старый Свет» 3) «Атлантида» 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам 2) по производственным делам
3) это рекламная акция его фирмы 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего 2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира 4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора 2) литота 3) сравнение 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отыскающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем 2) старались помочь семье покойного
3) были обижены, что их отыскали такая «неприятность» 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921 2) 1870-1953 3) 1870-1938 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде 2) в Москве 3) в Воронеже 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт 2) как критик 3) как прозаик 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии 2) в Италии 3) в Америке 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи» 2) «Грамматика любви» 3) «Солнечный удар» 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско» 2) роман «Жизнь Арсеньева»
3) цикл рассказов «Темные аллеи» 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско» 2) «Окайные дни» 3) «Суходол» 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман 2) миниатюра 3) повесть 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ответы

Вариант 1

А 1-2

А 2-2

А 3-3

А 4-4

А 5-3

А 6-1

А 7-3

В 1-2

В 2 -3

В 3-1

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-2

Вариант 2

Прочтите приведенный ниже фрагмент текста И.А. Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовав из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывающиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной выюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и выюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блестали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячу пудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варились движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем масленистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А средина "Атлантиды",

столовые и бальныe залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знаймыми недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, выногу...

Вариант 2

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) рассказ 2) роман 3) повесть 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование; 2) Играет роль главного эпизода; 3) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель 2) Андре 3) Александр 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2) замотали в большую пропитанную тряпку
3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей 2) проблема любви
3) проблема предательства 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- 1) метафора 2) эпитет 3) гипербола 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921 2) 1890-1960 3) 1870-1938 4) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители 2) старший брат Юлий
3)гувернантки 4)сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
2) был в растерянности
3) отвергал и негодовал, считая её концом России
4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию 2) Францию 3) Америку 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
 - 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
 - 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
 - 4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А. Бунина?

- 1) «Солнечный удар» 2) «Гранатовый браслет» 3) «Грамматика любви» 4) «Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь" 2) "Жизнь Арсеньева" 3) "Суходол" 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы, 2) любовная лирика,
3) психологическая драма, 4) идеологическая проза.

Ответы

Вариант 2

- A 1-1
A 2-3
A 3-4
A 4-3
A 5-1
A 6-4
A 7-4
B 1-4
B 2-2
B 3-3
B 4-4
B 5-3
B 6-2
B 7-2
B 8-2

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
 2. Правильно выполненное задание – 1 балл
 3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
 4. Невыполненное задание – 0 баллов
 5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 14-15 баллов
«4» - 12-13 баллов
«3» - 9- 11 баллов
«2» - менее 8 баллов

Тест № 8

Творчество А.И. Куприна.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Вариант № 1

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ б) повесть в) поэма г) роман

2. Главную героиню повести зовут:

а) Анна Николаевна б) Мария Николаевна в) Вера Николаевна г) Ольга Николаевна

3. Кем был муж главной героини:

а) прокурор б) комендант гауптвахты в) предводитель дворянства г) инженер на железной дороге

4. Что больше всего любила главная героиня:

а) море б) горы в) лес г) небо

5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

а) табакерку б) шкатулку в) записную книжку г) пудреницу

6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:

а) четыре б) шесть в) пять г) восемь

7.Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:

а) молодость б) кутежи в) карты г) война

8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

а) ППЖ б) ННЖ в) ГСЖ г) ПЦЖ

9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:

а) 5-6 б) 6-7 в) 7-8 г) 4-5

10. Какая проблема не поднята в повести:

а) чести б) истинной любви в) самопожертвования ради любви г) разрушающего влияния денег

11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

а) Россини б) Баха в) Бетховена г) Шопена

12.При прощании с Желтковым Вера...

- А. поцеловала его в лоб
- Б. поцеловала его в щёку
- В. поцеловала его в губы
- Г. дала ему пощёчину
- Д. обняла его

Ответы:

1.б

2.в

3.в

4.в

5.в

6.в

7.а,б,в,г

8.в

9.в

10.г

11.в

12.а

Вариант 2

1. События, описанные в произведении, происходили:

- а) на Украине;
- б) в Белоруссии;
- в) в средней полосе России;
- г) в Сибири.

2. Спутник героя повести Ярмоля был:

- а) лесничим;

- б) браконьером;
 - в) колдуном;
 - г) сталкером.

3. Чем закончилась первая охота на зайца?

- а) Богатой добычей.
 - б) Бедой.
 - в) Знакомством с «колдуньями».
 - г) Веселой пиршкой.

4. Настоящее имя Олеси:

- а) Алена;
 - б) Олеся;
 - в) Оля;
 - г) Маша

5. Сколько раз встречался главный герой с Одесей?

6. Сбылось ли предсказанное на картах?

- а) Полнотью.
 - б) Наполовину.
 - в) Не сбылось.
 - г) Получилось хуже, чем предсказывалось.

7. Какая беда приключилась с колдуньями?

- а) Потребовали их срочного выселения.
б) Заболели.
в) Сгорел дом.
г) Затопило лес.

8. Как звали местного урядника?

- а) Иван Тимофеевич.
 - б) Евпсихий Африканович.
 - в) Андрей Аполлонович.
 - г) Владимир Владимирович.

9. Как сложились отношения главного героя с Олесей после оказанной колдуньей «помощи»?

- а) Переросли в пылкий роман.
 - б) Стали сдержанными и прохладными.
 - в) Прекратились вообще.
 - г) Завершились венчанием.

10. Какая неприятность случилась с главным героем ближе к развязке произведения?

- а) Заболел полесской лихорадкой.
 - б) Занемог от колдовства.
 - в) Был приворожен.
 - г) Потерялся в лесу.

11. Сумели ли познать герои настоящую любовь?

- а) Да.
 - б) Нет.
 - в) Не в полной мере.
 - г) Даже намека на это не было.

12. На какой безрассудный поступок толкнула любовь Олесю?

- а) На самоубийство.
 - б) На гуляния в ночном лесу.
 - в) На опасное колдовство.
 - г) На посещение церкви.

Ответы

Ключ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
к тесту	б	б	в	а	г	а	а	б	б	а	а	г

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 11-12 баллов

«4» - 8-10 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - менее 6 баллов

Тест № 10 Творчество М. Горького. Пьеса «На дне» Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старице! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулера не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?..." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хламнарод... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет впереддвигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а не выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он

родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

- 1) комедия; 2) трагедия; 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука; 2) Клещ; 3) Актер; 4) Бубнов; 5) Барон; 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поютnochлежники.

10 «Сон приходит и уходит...» 2) «Солнце всходит и заходит...»

3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука 2) Актер 3) Бубнов 4) Барон 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей nochлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались 2) Все поверили в свои силы
3) Люди стали слушать друг друга 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац 2) Сноска 3) Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
2) пути разрешения социальных противоречий;
3) проблемы обитателей nochлежки;
4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске; 2) Таганроге; 3) Нижнем Новгороде; 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков; 2) Василий Иванович Каширин;
3) Иван Алексеевич Каширин; 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии; 2) закончил Казанский университет;
3) получил домашнее образование; 4) не получил никого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине; 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
3) чертежником в чертежной мастерской; 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»; 2) «Челкаш»; 3) «Детство»; 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»; 2) «Несвоевременные мысли»;
3) «Дюжину ножей в спину революции»; 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья» 2) «Буревестником революции»

3) «Казацким Вальтером Скоттом»

4) «Рязанским Лелем»

Ответы

Вариант 1

А 1-3

А 2-2

А 3-2

А 4-2

А 5-1

А 6-3

А 7-4

В 1-3

В 2 -1

В 3-4

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-1

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, спокой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., .ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смиро...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слыши, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия; 2) социальная драма; 3) любовная драма; 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

1) песня говорит о «правде»; 2) песня созвучна душевному состоянию героев; 3) все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину 2) Луке 3) Актеру 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником 2) Картузником 3) Слесарем 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует наnochлежников?

1) Открывает светлые их стороны 2) Обманывает их 3) Пугает 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой 2) Пауза 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

1) в том, чтоnochлежники оказались на «дне» жизни; 2) в трагическом finale пьесы (смерть Актера, Анны);

3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;

4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателейnochлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958 2) 1868-1936 3) 1881-1925 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев 2) Пешков 3) Лотарев 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР

2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»

3) Долгое время жил в Италии

4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

1) «Сказки для детей изрядного возраста» 2) «Сказки старого Арбата»

3) «Сказки для взрослых» 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»; 2) «Челкаш»; 3) «Макар Чудра»; 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

1) «Фома Гордеев»; 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»; 3) «Дело Артамоновых»; 4) «Жизнь Клима Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»; 2) «Старуха Изергиль»; 3) «Челкаш»; 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон; 2) эпопея; 3) драма; 4) литературный портрет.

Ответы

Вариант 2

- А 1-2
А 2-2
А 3-1
А 4-2
А 5-1
А 6-2
А 7-4
 Б1-2
 Б2-2
 Б3-1
 Б4-4
 Б5-3
 Б6-4
 Б7-2
 Б8-4

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 14-15 баллов
«4» - 12-13 баллов
«3» - 9- 11 баллов
«2» - менее 8 баллов

Тест № 9

Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Вариант №1

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- 1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- 1) 8 лет 10 лет 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

- 1) Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения

- 1) кольцевая композиция 2) «роман в романе»

- 3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) древний иршелямский 2) вечный потусторонний 3) фантастический 4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит закон силы?

1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1) Что есть власть? 2)Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4)Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

1) ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

1) Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

1) Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азазелло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

1) Стёпа Лихоедев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1) Иешуа Га-Ноцри 2) доктор Стравинский 3) Левий Матвей 4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

1) Понтий Пилат 2) Иван Бездомный 3) Мастер 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

1) Коровьеву 2) Берлиозу 3) Маргарите 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

1) Наташе 2) Воланду 3) Ивану Бездомному 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

1) о Понтие Пилате 2) о Берлиозе 3) о Мастере 3) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1) это соответствует библейскому сюжету

2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

1. с Воробьёвых гор 2. с Патриарших прудов 3. с Садовой

20. Кого спасла от вечных мук Маргарита

1. Фросю 2. Фриду 3. Франческу

Ответы:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Вариант № 2

1. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- 1)8 лет 2)10 лет 3)12 лет

2. Как бы вы определили композицию произведения?

- 1)кольцевая композиция
2)«роман в романе»
3)последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

3. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1)древний иршеляимский
2)вечный потусторонний
3)фантастический
4)современный московский

4. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1)Что есть власть? 2)Что есть жизнь 3)Что есть истина? 4)Что есть талант?

5. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1)ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

7. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

1. Да 2) Нет

8. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- 1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азазелло

9. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1)Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

10. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1)Иешуа Га-Ноцри
2)доктор Стравинский
3)Левий Матвей
4)Мастер

11. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1)Понтий Пилат
- 2)Иван Бездомный
- 3)Мастер
- 4)Римский

12. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1)Коровьеву
- 2)Берлиозу
- 3)Маргарите
- 4)Понтию Пилату

13. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- 1)Наташе
- 2)Воланду
- 3)Ивану Бездомному
- 4)Аннушке

14. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1)о Понтие Пилате
- 2)о Берлиозе
- 3)о Мастере
- 4)об Иване Бездомном

15. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1.это соответствует библейскому сюжету
- 2.автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3.автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4.автор стремится показать Иешуа бедняком

16. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

- 1. Зла;
- 2. истина;
- 3. добро;
- 4. благо.

17. За что наказан Пилат?

- 1. Трусость;
- 2. зло;
- 3. совесть.

18. Кто отпускает Пилата на свободу?

- 1. Воланд;
- 2. Мастер;
- 3. Маргарита.

19. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

- 1. Азазелло;
- 2. Коровьев;
- 3. Варенуха.

20. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добродотном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

- 1. Азазелло;
- 2. Коровьев;
- 3. Варенуха.

Ответы

- 1. 3
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 3

5. 2
6. 4
7. 2
8. 1
9. 2
10. 4
11. 3
12. 2
13. 2
14. 3
15. 3
16. 1,4
17. 1
18. 2
19. 2
20. 1

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
 2. Правильно выполненное задание – 1 балл
 3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
 4. Невыполненное задание – 0 баллов
 5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 19-20 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 11- 15 баллов
«2» - менее 10 баллов

Тест №10

Творчество Блока.

Вариант № 1

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

- а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. К какому периоду «трилогии вочеловечения» А. Блока относится цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) теза; б) антитеза; в) синтез.

3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

- а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

4. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А. Блоку?

- а) На поле Куликовом; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

5. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция» а) стихотворение
2. «Ямбы» б) поэма
3. «Двенадцать» в) статья

Ответы на тест по творчеству А. Блока.

1-a

2-a

3-6

4-6

5. 1-в; 2-г; 3-б; 4-а

6-B

7–метафора

8-B

9-a

10-6

Вариант №2

1. Позовите годы жизни А. А. Блока: а) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г. в) 1850 - 1916г. г) 1890 – 1911г.

2. С каким городом связана судьба А.А.Блока? А)Москва б) Петербург в)Киев г) Орёл

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока? А) детской писательницей; Б) переводчицей; В) поэтессой.

4. Как называлось имение семьи его деда? А) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

А) король; Б) Гамлет; В) Полоний.

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

А)декаденты б)младосимволисты в)старшие символисты г)акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением: а) на историческую тему; б) о современности; в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и

будущего;

8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

А) образ России б)образ Кармен в)образ Незнакомки 7)образ Софии

9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)духовное преображение лирического героя
б)отрицание «страшного сира»
в)тема поэта и поэзии г)тема рокового
сознания

10. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:

А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»;
В) «Россия».

Ответы

| | |
|----|---|
| 1 | а |
| 2 | б |
| 3 | б |
| 4 | а |
| 5 | б |
| 6 | б |
| 7 | в |
| 8 | а |
| 9 | а |
| 10 | б |

Критерии оценивания:

1.Задание выполнено полностью, без ошибок –

20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3.Неправильно выполненное задание –0

баллов

4.Невыполненное задание – 0 баллов

5 .Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 9-10 баллов

«4» - 7-8 баллов

«3» - 5 -6 баллов

«2» - менее 5 баллов

Тест № 11 Творчество С. А. Есенина Вариант № 1

1.Укажите годы жизни Сергея Есенина

10.б

11. а

12. а - А , б – Г, в – Б, г – В.

13.в

14.а

Вариант № 2

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...

А) сельским врачом; Б) сельским учителем; В) адвокатом; Г) священником.

2. Как звали знакомую помешицу Есенина, ставшую прототипом Анны Снегиной из одноименной поэмы?

А) Л.И. Кашина; Б) А.Р. Изряднова; В) Л.О. Брик; Г) З.Н. Райх.

3. С каким литературно-музыкальным кружком сблизился С. Есенин в Москве?

А) с Кольцовским; Б) с Никитинским; В) с Клюевским; Г) с Суриковским.

4. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?

А) Мир поэзии; Б) Культура; В) Искусство; Г) Вокруг света.

5. Как называлась не сохранившаяся драма, в которой отразились религиозные воззрения раннего Есенина?

А) Призрак; Б) Прорицатель; В) Пророк; Г) Оракул.

6. Кто был руководителем Народного университета, где С. Есенин учился в 1913 – 1915 годах?

А) А.Л. Шанявский; Б) И.Д. Сытин; В) И.З. Суриков; Г) А.М. Ремизов.

7. Как назывался детский журнал, в котором в 1914 году было напечатано стихотворение «Береза»?

А) Костер; Б) Мирок; В) Огонек; Г) Месяцеслов.

8. Какая поэма С. Есенина стала откликом на события Первой мировой войны?

А) Анна Снегина; Б) Молитва матери; В) Черный человек; Г) Галки.

9. С каким поэтом Есенин встретился в первый же день приезда в Петроград в марте 1915 года?

А) с В. Маяковским; Б) с А. Блоком; В) с Н. Гумилевым; Г) с В. Брюсовым.

10. Как называлась статья Зинаиды Гиппиус о С. Есенине?

А) Земля и камень; Б) Звуки и слова; В) Русское поле; Г) Голос народа.

11. Как называлась группа, сформированная весной 1915 года в Петрограде, куда вошли С. Городецкий, А. Ремизов и С. Есенин?

А) Окоем; Б) Краса; В) Алатырь; Г) Рушник.

12. Какое прозвище получил С. Есенин в литературной среде Петрограда?

А) крестьянский Аполлон; Б) деревенский Адонис; В) рязанский Лель; Г) сельский Феб.

13. Кто из поэтов взял над Есениным литературное и духовное руководство?

А) Н. Клюев; Б) И. Бунин; В) М. Волошин; Г) А. Мариенгоф.

14. Как назывался первый сборник стихотворений Есенина, изданный в 1916 году?

А) Златоуст; Б) Радуница; В) Жар-птица; Г) Алконост.

Ответы:

1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – Б; 5 – В; 6 – А; 7 – Б; 8 – Г; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – В; 13 – А; 14 – Б

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 13-14 баллов
«4» - 10-12 баллов
«3» - 6 -9 баллов
«2» - менее 5 баллов

Тест № 12
Творчество В.В. Маяковского.
Вариант № 1

- 1. Укажите годы жизни Маяковского**
а) 1895-1925 б) 1893-1930 в) 1890-1939 г) 1892- 1937
- 2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?**
а) за совершение уголовного преступления б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов г) за антиправительственную политическую деятельность
- 3. Как называли Маяковского товарищи по партии?**
а) товарищ Владимир б) товарищ Маяковский в) товарищ Константин г) товарищ Артем
- 4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?**
а) врача б) ученого в) художника г) дипломата
- 5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?**
а) силлабическая б) силлабо-тоническая в) тоническая
- 6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»**
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»
- 7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?**
а) неразделенная любовь б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне г) отрицание бога
- 8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?**
а) Татьяне Яковлевой б) Веронике Полонской в) Лиле Брик г) Марии Денисовой
- 9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?**
а) сомневался, чью сторону принять б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей г) был в растерянности
- 10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?**
а) «О дряни» б) «Прозаседавшиеся» в) «Гимн взятке» г) «Юбилейное»

11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»

- а) гипербола б) аллегория в) гротеск г) метафора

12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствие во втором

- а) О, хотя бы еще одно заседание...
б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
в) В наших жилах кровь, а не водица
Мы идем сквозь револьверный лай...
г) Ненавижу всяческую мертвечину!
А) Значит, это кому-нибудь нужно
Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела
В) Обожаю всяческую жизнь!
Г) Относительно искоренения всех заседаний

13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?

- а) во МХАТе б) в театре Мейерхольда в) в Малом театре г) в театре им. Вахтангова

14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?

- а) «Мистерия-буфф» б) «Баня» в) «Клоп»

Ответы:

1. б
2. г
3. в
4. в
5. в
6. в
7. а
8. в
9. в
10. г
11. в
12. а – Г, б – А, в – Б, г – В
13. б
14. б
15. а

Вариант № 2

1. Укажите годы жизни В.В. Маяковского.

- А) 1891 – 1933; Б) 1895 – 1934; В) 1890 – 1931; Г) 1893 – 1930.

2. По словам Вс. Мейерхольда, грубость Маяковского была...

- А) неизмеримо нежной; Б) беспредельно хрупкой;
В) абсолютно выдуманной; Г) осознанно жесткой.

3. Откуда родом был В.В. Маяковский?

- А) из Армении; Б) из Абхазии; В) из Грузии; Г) из Молдавии.

4. Какой поэт при встрече с Маяковским сказал ему: «Да вы же гениальный поэт»?

- А) Д. Бурлюк; Б) В. Хлебников; В) А. Крученых; Г) Н. Асеев.

5. В поэме «Люблю» В. Маяковский заявляет, что на нем...

- А) разуму места нет; Б) с ума сошла анатомия; В) бушует пламя страсти; Г) безумие пляшет.

6. К кому ревнует лирический герой поэмы «Люблю»?

- А) к Шекспиру; Б) к Колумбу; В) к Наполеону; Г) к Копернику.

7. Сколько плакатов в ночь делал Маяковский, работая в «Окнах РОСТА»?

А) 50; Б) 60; В) 70; Г) 80.

8. Сколько дней провел вне Москвы Маяковский в 1927 году, посетив 40 городов?

А) 99; Б) 155; В) 181; Г) 247.

9. Какую поэму В. Маяковский написал в 1927 году?

А) Облако в штанах; Б) Хорошо!; В) Люблю; Г) Левый марш.

10. Из какого журнала был изъят фотопортрет, посвященный 20-летию творческой деятельности поэта?

А) Печать и революция; Б) Рабочая смена; В) Советский кинематограф; Г) Огонек.

11. Кто автор книги «О мастерстве Маяковского»?

А) Н. Богословский; Б) И. Андроников; В) З. Паперный; Г) С. Рассадин.

12. В какой статье В. Маяковский написал о процессе написания стихов?

А) Поэтическая мастерская; Б) Как делать стихи?;

В) Я пишу стихи; Г) Откуда берется вдохновение?.

13. С чем Маяковский сравнивает написание стихов?

А) с выплавкой золота; Б) с поиском ртути; В) с добычей радия; Г) с ковкой меди.

14. Какой авторский неологизм В. Маяковского вошел в русский язык?

А) сантиментальность; Б) прозаседавшиеся; В) сердцелодый; Г) сонница.

Ответы:

1 – Г; 2 – Б; 3 – В; 4 – А; 5 – Б; 6 – Г; 7 – А; 8 – В; 9 – Б; 10 – А; 11 – В; 12 – Б; 13 – В; 14 – Б

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 13-14 баллов

«4» - 10-12 баллов

«3» - 6 -9 баллов

«2» - менее 5 баллов

Тест № 13

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой

Вариант № 1

1. Основателем какого музея был отец М. Цветаевой:

А. Музея изобразительных искусств в Москве,

Б. Русского Музея в Санкт-Петербурге,

В. Третьяковской галереи

2. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

А. воспевание женской доли и женского счастья,

Б. отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность,

В. стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

3. Для М. Цветаевой было характерно:

А. ощущение единства мыслей и чувства творчества,

Б. отчужденность от реальности и погруженность в себя,

В. отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей...
Свобода! — Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.
Свершается страшная спевка, —
Обедня ещё впереди!

- а) Н. А. Некрасов
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

Там, где поступью величавой
Ты прошёл в снеговой тиши.
Свете тихий - святые славы -
Вседержатель моей души.

- а) И. Ф. Анненский
- б) А. А. Блок
- в) К. Д. Бальмонт
- г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмыслиения человеческого бытия
- в) тема войны
- г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- а) Киеве
- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

- а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) в стихах отражена история России
- г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевые переживания автора

Ответы

- 1) в 2) б 3) б 4) б 5) г 6) б 7) в 8) а 9) г 10) г

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 9-10 баллов

«4» - 7-8 баллов

«3» - 5 -6 баллов

«2» - менее 5 баллов

Тест № 14

Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

- А) 1905 – 1984 Б) 1895 – 1950 В) 1900 – 1985 Г) 1910 – 1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) «Лазоревая степь» Б) «Донские рассказы» В) «Чужая кровь» Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- А) купечество Б) крестьянство В) казачество Г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет Б) 10 лет В) 20 лет Г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- А) Петра Мелехова Б) деда Гришки В) Григория Мелехова Г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- А) как к бессмысленной, жестокой войне

Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

В) как к противному человеческому разуму явлению

Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи Б) образ Натальи В) образ Ильиничны Г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

А) черты себялюбца, индивидуалиста

Б) типичные для казачества черты

В) лучшие черты, свойственные казачеству

Г) черты, не свойственные

казачеству

9. Кто из героев романа проходит сложный и извилистый путь исканий правды?

- А) Степан Астахов Б) Михаил Кошевой В) Евгений Листницкий Г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в героях романа автор?

- А) гордости Б) трудолюбия В) сострадания Г) бессмысленной жестокости

11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»

А) Первая мировая война

Б) Первая русская революция 1905г

В) Гражданская война

Г) Верхнедонское восстание казачества против

большевиков

12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест

Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции

В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну

Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

13. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

- А)чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
Б)чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
В)чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

2 вариант

1. В каком году М.А.Шолохов был удостоен Нобелевской премии

А) 1933 Б)1965 В)1940 Г)1970

2. Найдите соответствие между книгами романа и событиями

- а)1 книга б)2 книга в)3 книга г) 4 книга

А) события революций 1917г.,неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова

Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны

В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом

Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против большевиков

3. Какой образ романа выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

А)Дарья Мелехова

Б)Наталья Мелехова

В)Аксинья Астахова

Г)Анна Погудко

4. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

А)тема установления Советской власти на Дону
войны

Б)тема Первой мировой

В) судьба народная во время исторических испытаний

Г)тема Гражданской войны

5. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) Аксинья погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

Б) соединяет свою судьбу с Григорием

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке.

6. Какова главная функция описаний природы в романе?

А) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики

Б) природа(степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа

В) пейзаж выполняет эстетическую функцию

Г) пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутренне состояние героев

7. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык?

А) разбойник Б) воин В) земледелец Г) удалец

8. Где разворачивается действие семейных глав романа?

А)на хуторе Татарском Б)в станице Вёшенская В)в селе Ягодное Г) на хуторе Гремячий Лог

9.Какую позицию занимает автор в романе?

А) бесстрастного наблюдателя

Б) участника происходящих событий

В) человека, глубоко переживающего описываемые события

Г)повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

10.Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

А)разочаровался в новой власти

Б)не мог принять идею равенства всех сословий

В)не верил большевикам

Г)его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

11.Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

А) потому что у них был необузданны, вспыльчивый характер

Б) потому что они были отчаянно храбры

В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

12. Что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев романа?

А) портретная характеристика
детализация

В) переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица Г) внутренний монолог

13. Произведение какого писателя 19 в послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

А) «Война и мир» Л.Н.Толстого
Ф.М.Достоевского

В) «Очарованный странник» Н.С.Лескова

Б) предметная

Б) «Преступление и наказание»

Г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкин

Ответы:

1 вариант

1.а 1.б

2.б 2.а-Б, б-А, в-Г, г-В

3.в 3.в

4.б 4.в

5.в 5.а

6.а 6.б

7.в 7.г

8.в 8.а

9.г 9.в

10.г 10.г

11.б 11.в

12.в 12.в

13.б 13. А

2 вариант

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 12-13 баллов

«4» - 9-11 баллов

«3» - 5 -8 баллов

«2» - менее 5 баллов

Тест № 15
Творчество А.А. Ахматовой.
Вариант 1.

1. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

А. футуризм Б. акмеизм В. Имажинизм Г. символизм

2. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

А. «Лирический пантеон» Б. «Чётки»

В. «Вечер» Г. «Белая стая»

3. Известно, что А.А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

А. Анна Версилова Б. Анна Снегина В. Анна Суворина Г. Анна Горенко
4. Лирика А.А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

А. символ Б. портрет В. Предметно-бытовая деталь Г. пейзаж

5. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?

А. 1917-1930 гг Б. 1935-1940 гг В. 1959-1961 гг Г. 1938-1958 гг

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

А. Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

Б. Боец-революционер.

В. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

Вариант 2

1. В каком университете А.А.Ахматова получила почётную степень доктора наук?

А. Московский государственный университет Б. Ленинградский государственный университет

В. Университет в Кембридже Г. университет в Оксфорде

2. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.

А. «AnnoDomini» Б. «Подорожник» В. «Бег времени» Г. «Тростник».

3. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

А. любовь Б. строительство нового общества

В. Критика буржуазной морали Г. природа

4. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?

А. народу-победителю Б. народному страданию

В. себе Г. новой власти

5. Какой поэтический приём использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему...

А. синекдоха Б. оксюморон В. Олицетворение Г. сравнение

6. В стихотворении «Мне голос был»(1917) А. Ахматова выступила:

А. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

Б. Как поэт, понявший и принявший революцию.

Ответы

Вариант 1. Вариант 2.

1. Б 1. Г

2. В 2. В

3. Г 3. А

4. В 4. Б

5. Б 5. Б

6. В 6. А

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов

2. Правильно выполненное задание – 1 балл

3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов

4. Невыполненное задание – 0 баллов

5 .Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

«5» - 5-6 баллов

«4» - 3-4 балла

«3» - 3 -4 балла

«2» - менее 3 баллов

Тест № 16

Творчество Твардовского. Поэма «Василий Теркин»

Вариант № 1

1 Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- А) «Берег левый, берег правый»;
- Б) «Переправа, переправа!»;
- В) «Кому память, кому слава».

2. В этих строках автор стремится:

Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи – отцы.
Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ремнем кремневым
Русский труженик – солдат.

- А) показать, что традиции русских воинов живы;
- Б) передать тяжесть пути;
- В) вспомнить старых солдат.

3 Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

- А) в диалоге солдат;
- Б) патетической тональности;
- В) правдивой картины войны.

4.Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжелого боя;
- Б) напоминание о переправе;
- В) клятва, боевой призыв.
Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

5 В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- А) тщеславным;
- Б) простым, добрым, жизнерадостным.
- В) мечтающим о несбыточном.

6 В главе «Гармонь» звучит:

- А) непреходящая печаль о погибших;
- Б) желание Теркина поднять настроение товарищам;
- В) жизнеутверждающая слава.

7 Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А) бытовой сказке;
- Б) балладе;
- В) очерку.

8 Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- А) монологе героя;
- Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;
- В) рассказе повествователя о нем.

9 Василий Теркин:

- А) историческая личность;
- Б) сказочный герой;
- В) собирательный персонаж.

10 Героя произведения можно назвать:

- А) исключительным;
- Б) обыкновенным;
- В) заурядным.

Ответы

1-б; 2-а; 3-а; 4- в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-б

Вариант № 2

- 1. Герой какого стихотворения А.Т. Твардовского мечтает о мимолётном воскрешении, чтобы разделить радость победы?**
- А) «Я знаю, никакой моей вины...» Б) «В тот день, когда окончилась война...»
В) «Я иду и радуюсь...» Г) «Я убит подо Ржевом...»
- 2. В какой поэме А.Т. Твардовский рассказывает о своём отце?**
- А) «За далью – даль» Б) «Василий Тёркин»
В) «По праву памяти» Г) «Страна Муравия»
- 3. В каком стихотворении А.Т. Твардовский не может избавиться от страшных воспоминаний и чувства вины перед погибшими?**
- А) «Ты дура, смерть...» Б) «Я знаю, никакой моей вины...»
В) «У славной могилы» Г) «Ты откуда эту песню...»
- 4. Какая поэма НЕ принадлежит А.Т. Твардовскому?**
- А) «Поэма без героя» Б) «Дом у дороги»
В) «По праву памяти» Г) «Страна Муравия»
- 5. В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема коллективизации?**
- А) «Василий Тёркин» Б) «Дом у дороги»
В) «Страна Муравия» Г) «Тёркин на том свете»
- 6. С каким произведением перекликается поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»?**
- А) с поэмой Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Б) с романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
В) с поэмой Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»
Г) с поэмой С.А. Есенина «Анна Снегина»
- 7. Когда была напечатана поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»?**
- А) в 1953 году Б) в 1967 году В) в 1987 году Г) в 1953 году
- 8. Какое стихотворение А.Т. Твардовского можно считать посвящением всем детям, отдавшим свою жизнь ради Победы?**
- А) «Я знаю, никакой моей вины...» Б) «Рассказ танкиста»
В) «В тот день, когда окончилась война...» Г) «Путник»
- 9. В каком произведении А.Т. Твардовский пишет о суде совести каждого порядочного человека, пережившего сталинские репрессии?**
- А) «По праву памяти» Б) «Василий Тёркин»
В) «Я знаю, никакой моей вины...» Г) «В тот день, когда окончилась война...»
- 10. Какое стихотворение А.Т. Твардовского рассказывает о Финской войне?**
- А) «Спичка» Б) «Рассказ танкиста»
В) «Две строчки» Г) «Армейский сапожник»

Ответы

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Ответ | Г | В | Б | А | В | А | В | Б | А | В |

Критерии оценивания:

1. Задание выполнено полностью, без ошибок – 20 баллов
2. Правильно выполненное задание – 1 балл
3. Неправильно выполненное задание – 0 баллов
4. Невыполненное задание – 0 баллов
5. Исправление ответа – 0,5 баллов

Система оценивания:

- «5» - 19-20 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 11- 15 баллов
«2» - менее 10 баллов

3.1.2. Перечень практических работ по темам дисциплины

Практическое занятие № 1: Обучение тезисному конспектированию статьи учебника «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики».

Практическое занятие № 2: Обучение написанию сочинения-анализа лирического произведения.

Практическое занятие № 3: Обучение составлению хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова».

Практическое занятие № 4: Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Практическое занятие № 5: Подготовка сообщения «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с опорой на изученное в основной школе)» на основе использования материала хронологической таблицы.

Практическое занятие №6: Обучение подготовке самостоятельных сообщений на литературные темы: «Могучая кучка» - содружество русских композиторов», «Малый театр», «Третьяковская галерея».

Практическое занятие №7: Самостоятельная работа по составлению хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского».

Практическое занятие №8: Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие № 9: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».

Практическое занятие №10 Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева» (с опорой на изученное в школе).

Практическое занятие № 11: Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие №12: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского».

Практическое занятие №13: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Сведения из жизни Ф.М. Достоевского».

Практическое занятие №14: Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие №15: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого».

Практические занятия №16: Обучение составлению опорных таблиц: «Духовные искания Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовой).

Практическое занятие №17: Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Практическое занятие №18: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Сведения из биографии А.П. Чехова».

Практическое занятие №19: Сочинение-рассуждение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие №20: Обучение декламации (искусству выразительного чтения стихов или прозы). Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.

Практическое занятие №21: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова».

Практическое занятие №22: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по темам: «Жизненный и творческий путь», «Бунин – поэт».

Практическое занятие №23: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный и творческий путь А. Куприна».

Практическое занятие № 24: Написание сочинения – рассуждения по творчеству А. Куприна (И. Бунина).

Практическое занятие № 25: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Сведения из биографии М. Горького».

Практическое занятие №26: Самостоятельная работа надтезисным планом сочинения – рассуждения.

Практическое занятие № 27: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Творческий путь поэта А. Блока».

Практическое занятие №28: Сочинение по творчеству А. Блока.

Практическое занятие №29: Обучение сочинению анализу лирического произведения по творчеству В. Маяковского (А. Блока).

Практическое занятие № 30: «Ведущие направления в советской прозе, поэзии и драматургии» – доклады по теме урока.

Практическое занятие №31: Представление презентаций «Слово о М.И.Цветаевой», «Основные мотивы, темы и проблемы лирики М.И. Цветаевой». Анализ стихотворений. Обучение правилам декламации (искусству выразительного чтения стихов или прозы).

Практическое занятие №32: Представление презентаций «Слово об О.Э. Мандельштаме», «Основные мотивы лирики». Анализ стихотворений. Декламация.

Практическое занятие № 33: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по темам: «Личность и судьба Булгакова», «Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества».

Практическое занятие № 34: Работа с хронологической таблицей, подготовка сообщения по теме «Личность и творческий путь писателя М. Шолохова».

Практическое занятие № 35: Выступление с докладами, защита презентаций, декламация по темам: «Песни военных лет», «Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков», «Публицистика военных лет».

Практическое занятие № 36: Сообщение по теме «Слово о Б.Л. Пастернаке». Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений. Декламация.

Практическое занятие №37: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный и творческий путь А. Ахматовой».

Практическое занятие № 38: Сочинение на тему ВОв.

Практическое занятие № 39: Тезисное конспектирование статьи учебника «Основные направления и течения художественной прозы 1950 -1980 –х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков».

Практическое занятие №40: Литературно - музыкальная композиция «Лирика поэтов – фронтовиков». Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в его поэзии».

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.2.1. Контрольно – оценочные материалы по итоговой оценке дисциплины

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»

1. Периодизация русской литературы.
2. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины
4. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» — социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. А.Н. Островский — создатель русского театра.
11. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев. Базаров в системе образов героев.
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви. Значение заключительных сцен романа.
15. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
20. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
21. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова
22. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
23. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
24. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова — Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
26. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
27. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
32. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
33. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
34. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.

35. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
36. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
37. Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
38. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
39. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
40. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
41. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
42. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.
43. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
46. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
44. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
45. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
46. М.А.Шолохов. Гражданская война на страницах ранних произведений. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
47. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
48. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
49. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
50. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
51. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др.).
52. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

Вариант I

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

- 1.Зависть 2. Свобода 3.Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- 1.Анна Петровна 3.Катерина Львовна
2.Марфа Игнатьевна 4.Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1.Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2.Описание посещений старицами Базаровыми могилы сына

- 3.Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4.Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1.А. Н. Островский 2.Ф. М. Достоевский 3.М. Е. Салтыков-Щедрин 4.Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- 1.Соня Мармеладова 2.Родион Раскольников 3.Петр Лужин 4.Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

- 1.Ф. М. Достоевский 2.Ф. И. Тютчев 3.Л. Н. Толстой 4.И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3.В июле 1805 года 4.В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

- 1.Наташа Ростова 2.Элен Курагина 3.Анна Павловна Шерер 4.Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

- 1.Судьба России, её будущее 3.Судьба Раневской

- 2.Судьба Гаева 4.Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста

Лопахина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин

2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтов - Богу

2. Желтов – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

- 1.Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским 3. А.С.Грибоедовым

2. А.П.Чеховым 4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

- 1.Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»

2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

- 1.Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

- 1.М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А.Бунин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымыщенное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

В 21. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 22. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 23. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.Ахматовой

В 24. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 25. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщами возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 26. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 27. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 28. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскоцила перед нами, как из-под земли выскаивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 29. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 30. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | A) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10.Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11.Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12.Антон Павлович | М) Маяковский |

Вариант II

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1.«Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1.А.Н.Островский «Гроза» 3.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

2.И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4.И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу

2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью

4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

- | | |
|------------------------------|---|
| 1.Стремление к славе | 3. Представления об офицерском долге |
| 2.Стремление защищать Родину | 4. Желание продвинуться по служебной лестнице |

А 9. Укажите лишний персонаж:

- ## 1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город,

угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошька в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Господин из Сан-Франциско» | 2. «Тёмные аллеи» |
| 2. «Антоновские яблоки» | 4. «Евгений Онегин» |

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Покончил жизнь самоубийством | 2. Уехал из города |
| 3. Женился на Вере Николаевне Шеиной | 4. Попал в сумасшедший дом. |

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:
1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё

- сердце», «горячее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш
А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.М.

- 1.Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4.Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов

1. « Тихий Дон» 3. « Архипелаг ГУЛАГ»

2. «Мне нравится, что вы больны не мно...»

- #### **А 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М.Шукшин 4. М.А.

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
 2. Противопоставление понятий, положений, образов
 3. Намеренное преувеличение
 4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

- ## 1. Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

В 21. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 22. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 23. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 24. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 25. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 26. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 27. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 28. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:
«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 29. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 30. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | A) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Ключи к тесту (вариант I)

| A1 | A1
A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 | A19 | A20 |
|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 3 | 3
4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 |

- B21. Сказка
B22. Ф.И.Тютчеву
B23. Акмеизм
B24. М.Ю.Лермонтов
B25. Дочери господина из Сан-Франциско
B26. С.А.Есенину
B27. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
B28. Мастер
B29. «Гранатовый браслет»
B30. 1Ж, 23, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A
10 | A11 | A
12 | A
13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 | A19 | A20 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|-----|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|-----|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

- B21. Роман
 B22. Н.А.Некрасов
 B23. Футуризм
 B24. И.А.Бунин
 B25. «Господин из Сан-Франциско»
 B26. А.Блоку
 B27. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
 B28. Воланд
 B29. «Василий Тёркин»
 B30. 1Ж, 23, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Критерии оценивания

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл.

За правильный ответ на задания ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 90%-100% тестовых заданий (28-30 баллов).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80%-89% тестовых заданий (23-27 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 70%-79% тестовых заданий (16-22 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 70 % тестовых заданий (менее 15 баллов)

